



Henja Semmler - Violine
Antoaneta Emanuilova - Violoncello
Jonathan Aner - Klavier

HOFFMANN'S ERZÄHLUNGEN

Ludwig van Beethoven: Trio D-Dur op. 70/1 "Geistertrio"
(1770-1827)

Frank Zabel: 3. Trio (Der Sandmann)
(*1968)

Robert Schumann: Trio d-Moll op. 63
(1810-1856)

Wo die Sprache aufhört, fängt die Musik an
- E.T.A. Hoffmann

E.T.A. Hoffmann ist nicht nur als bahnbrechender Schriftsteller bekannt, sondern auch als Zeichner und Karikaturist, Jurist und nicht zuletzt als Komponist und Musikkritiker. Mit der Musikwelt war er eng verbunden, und diese blieb ihm bis weit über seinen Tod hinaus treu. Beethovens zwei Trios Op. 70 rezensierte Hoffmann in der Allgemeinen Musikalischen Zeitung und stellte dabei fest, dass Beethoven *ein rein romantischer Komponist mehr als je einer sei*. Über das sogenannte Geistertrio schrieb Hoffmann, in zum Werk passendem Geist: *... aus dem Flügel schwebten Töne hervor, die wie duftige Traumgestalten das Gemüt umfingen und in den magischen Kreis seltsamer Ahnungen lockten. ... So wie der Sturmwind die Wolken verjagt, mit im Augenblick wechselnden Lichtern und Schatten – wie sich dann im rastlosen Jagen und Treiben Gestalten bilden, verfließen und wieder bilden, so eilt nach der zweiten Fermate der Satz unaufhaltsam fort. ... Es ist, als meinte der Meister, man könne von tiefen, geheimen Dingen, selbst wenn der Geist, mit ihnen innig vertraut, sich freudig und fröhlich erhoben fühlt, nie in gemeinen, sondern nur in erhabenen, herrlichen Worten reden; das Tanzstück der Isispriester kann nur ein hochjauchzender Hymnus sein.*

Wie kaum ein anderer Komponist war Robert Schumann mit Literatur vertraut und verbunden. In seinem Tagebuch schrieb er, dass er *unausgesetzt im Hoffmann lese*, und sich für ihn darin *Neue Welten* erschlossen. Auch musikalisch nahm er oft und gerne auf das Werk Hoffmanns Bezug, ganz eindeutig in seiner Kreisleriana, den Nachtstücken und den Phantasiestücken. Das Trio op. 63 kann man ebenfalls unschwer mit einer Fülle Hoffmannscher phantastischer Momente assoziieren.

Auch gegenwärtige Komponisten lassen sich von Hoffmann gerne beflügeln, wie etwa Frank Zabel, dem die dunkle und mystische Welt des *Sandmann* als Inspirationsquelle für sein 2022 entstandenes Trio diene. Ob die Musik Hoffmanns in diesem Programm ebenfalls zu Ohren kommen wird? Das hängt gewissermaßen von der Leidenschaft der Zuhörenden ab...