



*Henja Semmler - Violine  
Antoaneta Emanuilova - Violoncello  
Jonathan Aner - Klavier*

*als Gast - Shirley Brill - Klarinette*

## LICHT UND SCHATTEN

Robert Schumann:  
(1810-1856)

### Trio d-Moll Op. 63

*Mit Energie und Leidenschaft*

*Lebhaft, doch nicht zu rasch*

*Langsam, mit inniger Empfindung - Bewegter - Tempo I*

*Mit Feuer*

Jörg Widmann:  
(\*1973)

### Drei Schattentänze

*Echo-Tanz*

*(Unter-)Wasser-Tanz*

*Afrikanischer Tanz*

Olivier Messiaen:  
(1908-1992)

### Quatuor pour la Fin du Temps

*Liturgie de cristal*

*Vocalise, pour l'ange qui annonce la fin du Temps*

*Abîme des oiseaux*

*Intermède*

*Louange à l'Éternité de Jésus*

*Danse de la fureur, pour les sept trompettes*

*Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'ange qui annonce la fin du Temps*

*Louange à l'Immortalité de Jésus*

Licht und Schatten, Chiaroscuro, ist ein Konzept, das unzählige Künstler\*innen im Laufe der Jahrhunderte fasziniert hat. Für Robert Schumann bedeutete es die visuelle Umsetzung der Dualität, die er selber mit Florestan und Eusebius musikalisch verkörperte. Jörg Widmann hingegen suchte in den Schatten verschiedene musikalische Farben. Olivier Messiaen sah und hörte als Synästhetiker in seinen komplexen Tonreihen eine enorme Farbpalette. Zwischen den Schatten des "Abgrunds der Vögel" und den lichtdurchfluteten "Fouillis d'arcs-en-ciel" ist in diesem kolossalen Werk ein unendliches Farbenspektrum zu erleben.